

Racine à l'école républicaine

ou Les enjeux socio-politiques de la tragédie classique
(1800-1950)

Ce livre se propose de retracer l'histoire identitaire française par une étude diachronique de la réception universitaire et scolaire de Racine. La tragédie racinienne a contribué, grâce à l'école, à la mise en place de l'identité culturelle de la France sous la Troisième République et encore au-delà. S'inscrivant dans l'espace psychique des Français, l'imaginaire du poète tragique est lié à un ensemble de valeurs institutionnelles : la clarté, l'ordre, la noblesse, le bon goût et l'élégance. Son œuvre sert aussi à fonder le mythe poétique du classicisme, qui faisait partie intégrante de l'enseignement littéraire traditionnel. L'histoire posthume de cette œuvre met en avant la continuité du débat sur Racine : est-il moral ou immoral ? chrétien ou païen ? républicain ou monarchiste ? tendre ou cruel ? Malheureusement, la déscolarisation progressive de Racine de nos jours, l'effritement des vertus du classicisme dans l'enseignement littéraire actuel témoignent d'un nouveau paradigme culturel. L'auteur de *Phèdre* est-il en train de disparaître de l'horizon culturel des Français ?



Ralph Albanese, professeur à l'Université de Memphis, a publié, entre autres, Le Dynamisme de la peur chez Molière (Romance Monographs, 1976), Molière à l'École républicaine (Anima Libri, 1992), La Fontaine à l'École républicaine (Rookwood Press, 2003) et Corneille à l'École républicaine (L'Harmattan, 2008). Ses recherches s'appuient sur la socio-critique et portent particulièrement sur le théâtre français et sur l'histoire de l'éducation en France.

En couverture : *La mort de Saül* © Getty Images

ISBN : 978-2-343-01839-3
29 €



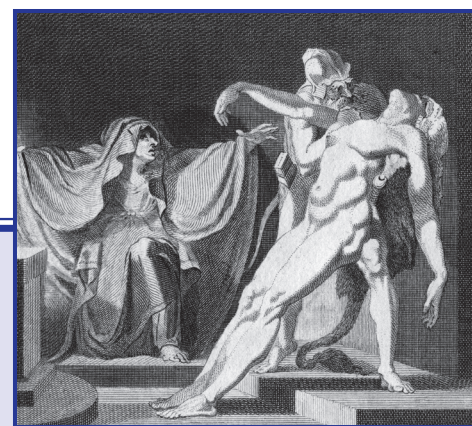
Ralph Albanese

Racine à l'école républicaine

Ralph Albanese

Racine à l'école républicaine

ou Les enjeux socio-politiques
de la tragédie classique
(1800-1950)



Espaces
Littéraires

L'Harmattan