



THE UNIVERSITY OF
MEMPHIS®

Rudi E. Scheidt
School of Music

presents

Fall Aria Showcase

Benjamin Wayne Smith,
Opera Stage Director

Dror Baitel,
Opera Music Director

Dror Baitel,
piano

Sunday, September 26, 2021

3PM

Harris Concert Hall

PROGRAM

Me infelice. . . Del mio caro Bacco amabile from <i>Serse</i>	George Frideric Handel 1685-1759
Bradley Sowell, baritone	
Strider sento la porcella, from <i>Lucio Silla</i>	Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Holly Thiemann, soprano	
Here I stand, from <i>The Rake's Progress</i>	Igor Stravinsky 1882-1971
Todd J. Turner, tenor	
Una donna a quindici anni, from <i>Così fan tutte</i>	Mozart
Clara K. Norell, soprano	
É la solita storia del pastore (Lamento di Federico), from <i>L'Arlesiana</i>	Francesco Cilea 1866-1950
Christopher Rose, tenor	
Prendi, per me sei libero, from <i>L'elisir d'amore</i>	Domenico Gaetano Donizetti 1797-1848
Desiree Soto, soprano	
Dein ist mein ganzes Herz, from <i>Das Land des Lächelns</i>	Franz Lehár 1870-1948
Ethan Baskin, tenor	
Ya mis horas felices, from <i>La del soto del Parral</i>	Reveriano Soutullo 1880-1932 and Juan Vert 1890-1931
Carlos Romero, baritone	

Se Romeo t'uccise un figlio, from <i>I Capuleti ed i Montecchi</i>	Vincenzo Bellini 1801-1835
Brianna Reilly, mezzo-soprano	
Vainement ma bien aimée, from <i>Le Roi d'Ys</i>	Éduard Lalo 1823-1892
Camden Kegley, tenor	
Laurie's Song, from <i>The Tender Land</i>	Aaron Copland 1900-1990
Shelbi Sellers, soprano	
Hai già vinta la causa. . . Vedrò mentr'io sospiro, from <i>Le nozze di Figaro</i>	Mozart
Sullivan Ojala-Helmbolt, baritone	
La donna è mobile, from <i>Rigoletto</i>	Giuseppe Verdi 1813-1901
Philip Himebook, tenor	

