

MONIKA CHRISTINE NENON

Professional Address

Department of World Languages and Literatures
The University of Memphis
108 Jones Hall
Memphis, TN 38152
mcnenon@memphis.edu

CURRENT POSITION

Professor of German, The University of Memphis

EDUCATION

Ph.D.	Modern German Literature	Universität Freiburg	1987
M.A.	German Literature, Political Science	Universität Freiburg	1983
State Examinations	German Literature, Political Science	Universität Freiburg	1983

AWARDS AND GRANTS

2016	Professional Development Assignment
2011	Summer Research Grant, University of Memphis
2007	Alumni Association Distinguished Teaching Award, University of Memphis
2006-2008	Hardin Faudree Professorship, University of Memphis
2005	Summer Research Grant, University of Memphis
2002	Professional Development Assignment
1999	Summer Research Grant, University of Memphis
1996	Summer Research Grant, University of Memphis
1985	Summer Course Participant at the Library Wolfenbüttel, Germany

BOOKS

Aus der Fülle der Herzen. Geselligkeit, Briefkultur und Literatur um Sophie von La Roche und Friedrich Heinrich Jacobi. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann, 2005.

Autorschaft und Frauenbildung. Das Beispiel Sophie von La Roche. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann, 1988.

EDITED

Lessing Yearbook/Jahrbuch XXXIX 2010/2011, Book review editor and member of the editorial team.
Göttingen: Wallstein Verlag, 2011/2012.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XXXX 2012/2013, Book review editor and member of the editorial team.
Göttingen: Wallstein Verlag, 2012/2013.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLI 2014 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag, 2014.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLII 2015 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag 2015.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLIII 2016 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag 2016.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLIV 2017 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag 2017.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLV 2018 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag 2018.

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLVI 2019 Book review editor and member of the editorial team. Göttingen: Wallstein Verlag 2019.

REFEREED JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

“Empowering Germany’s Daughters: On the Pedagogical Program and the Poetic Techniques of Sophie von La Roche”, forthcoming in: Elisabeth Krimmer/Lauren Nossett, *Writing the Self, Creating Community: German Women Authors and the Literary Sphere 1750-1850*. Rochester, New York : Camden House (2020).

>> A Dynamic Interplay: Cooperation between Sophie von La Roche, Christoph Martin Wieland, and Goethe on Their Way to Authorship, in: Laura Deiulio/John B. Lyon, *Gender, Collaboration, and Authorship in German Culture. Literary Joint Ventures 1750-1850*. New York: Bloomsbury (2019), 45-75.

« Gender in Rousseau’s *Julie ou La Nouvelle Héloïse* and Its German Reception: Radical or Moderate?», in: Carl Niekerk (Ed.), *The Radical Enlightenment in Germany. A Cultural Perspective*. (Amsterdam: Brill/Rodopi) 2018, 238-264.

„Christoph Martin Wielands *Hamletübersetzung und ihre Bühnenwirkung: Zu Franz von Heufelds und Friedrich Ludwig Schröders Hamlet-Adaptionen*“, in: John McCarthy (Ed.), *Shakespeare as German Author. Reception, Translation Theory and Cultural Transfer*. (Amsterdam: Brill/Rudopi) 2018, 92-115.

“„Daseyn enthüllen“. Zum mediengeschichtlichen Kontext von Friedrich Heinrich Jacobis *Eduard Allwills Papiere*.“ In: *Goethe Yearbook XXIV* (2017) , pp. 155-175.

„Geselligkeit und literarische Öffentlichkeit“. Zum professionellen Netzwerk Sophie von La Roches. In: Linda Dietrick/Birte Giesler: *Weibliche Kreativität um 1800. Women’s Creativity around 1800*. Göttingen: Wehrhahn 2015, S. 185-207.

- „Rousseau-Adaption und Lessings Rousseaukritik in der *Hamburgischen Dramaturgie*. In: *Lessing Jahrbuch/Yearbook* 2014, pp. 139-161.
- „Hamlets Anfänge. Zu Wielands Übersetzung und Franz von Heufelds Hamletadaption.“ In: *Wieland-Studien VIII*. Heidelberg: Winter 2013, 73-89.
- „Über das Glück. Stoizismus und Popularphilosophie im Spätwerk Sophie von La Roche.“ In: Gudrun Loster-Schneider/Barbara Becker-Cantarino: *Ach, wie wünschte ich mir Geld genug, um eine Professur zu stiften*. Tübingen: Narr: Francke, 2010, pp. 45-55.
- “Brücken der Freundschaft in Lessings frühen Komödien?” In: *Lessing Yearbook XXXVI*, 2008, pp. 93-103.
- “Zwischen Autonomie und Anpassung. Zum Werk Sophie von La Roches”, in: Erdmut Jost: *Wege zur weiblichen Glückseligkeit. Sophie von La Roches Reisejournale 1784-1786*, Kaufbeuren: Bauer, 2007, S.8-24.
- “Das Ende dieses Jahrhunderts ist sonderbar in allem”. Die autobiographische Wende im Werk Sophie von La Roches, in *Wieland-Studien V* 2005, pp. 199-210.
- “Die Aufnahme Lessings in die Lebensphilosophie Diltheys”. Appeared in: *Mit Lessing zur Moderne. Soziokulturelle Wirkungen des Aufklärers um 1900. Jahrbuch: Erbpflege in Kamenz*. Hg. von Dieter Fratzke/Wolfgang Albrecht, 2004, pp. 61-66.
- “Sophie von La Roches literarische Salongeselligkeit in Koblenz-Ehrenbreitstein 1771-1780.”, in: *German Quarterly* 75.3, 2002, pp. 282-297.
- “Freundschaft und literarische Kooperation: Friedrich Heinrich Jacobi und Christoph Martin Wieland (1770-1776), in: *Lessing Yearbook XXXIII*, 2002, pp. 261-275, 2002.
- “Zwischen den Kulturen. Erfahrungen amerikanischer International-MBA Studenten bei deutschen Firmen”, in: *The Global Connection: Issues in Business German*, edited by Bettina Cothran, Waldsteinberg; Heidrun Popp Verlag, 2002 pp.166-176.
- “Deutsch als Fachsprache für Wirtschaft : das IMBA Programm an der Universität Memphis,” in: *Wirtschaftsdeutsch International* 1 (1999), pp. 103-109.
- “The Psychology of the Sublime: On the Function of Poetry in Klopstock’s Aesthetic Essays,” in: *Seminar* 34 (1998), pp. 110-120.
- “The Genius and His Muse: Women as Objects of Imagination for Klopstock and Wieland,” in: *Lessing Yearbook XXVIII* (1997), pp. 199-213.
- “Nationalcharakter und Kultur. Die Reiseberichte von Sophie von La Roche,” in: *Carleton Germanic Papers* 24 (1996), pp. 57-72.
- “Sophie von La Roche: 'Schreiben für Deutschlands Töchter',” in: Wolfram Mauser / Irmgard Roebing, *Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1996, pp. 65-77.

“‘Wir Jünglinge’ Selbstkonstitution und Ausschlußverfahren in Klopstocks Ode 'Der Zürcher See. In: Bärbel Götz/ Ortrud Gutjahr/Irmgard Roebeling(ed.) *Verschwiegene Ich. Unausdrückliches in Autobiographien*, Pfaffenweiler: Centaurus Verlag 1993, pp. 83-95.

"Social Theory and Human Welfare: The Political Stance of Sophie von La Roche in Her Novels," in: *Lessing Yearbook XXIII* (1991), pp. 159-174.

"The Devil in Doctor Faustus, Reflections on Untranslatability," (co-authored with Tom Neron), in: D. Schmidt (ed.) *Hermeneutics and the Poetic Motion*, Translation Perspectives Vol. 5. Binghamton: National Resource Center for Translation and Interpretation, 1990 , pp. 147-161.

Lexicon Articles and Invited Essays

Johann Georg Jacobi, *Charmides and Theone: A Grecian Tale*, in: *Sentimental Live, illustrated in Charmides and Theone, and Ase=Neitha, two Ancient Tales, to which is added Elysium, a prelude*. The whole translated from the German. Entry for: *Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel 1650-1820*.

„Marie Sophie von La Roche (1730-1807)“ in: Eva Labouvie: *Frauen in Sachsen-Anhalt. Ein biographisch-bibliographisches Lexikon vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag (2016), 190-196.

“Sophie von La Roches literarische Beziehungen zwischen 1771 bis 1780“. In: *BC Heimatkundliche Blätter für den Kreis Biberach* 2008/2, S. 13-21. Regional journal on history and culture for an educated public.

Die >Briefe an Lina<. Sophie von La Roche als Pädagogin. In: >>*Meine Freiheit, nach meinem Charakter zu leben. Sophie von La Roche (1730-1807). Schriftstellerin der Empfindsamkeit*. Offenbacher Studien-Schriftenreihe des Hauses der Stadtgeschichte Band 2, 2007, 183-189. Exhibition Catalogue

Charlotte Eleonore Wilhelmine von Gersdorf, *Valerie, oder Patriotismus und Liebe. Ein historisches Gemälde* (1823), in: Gudrun Loster-Schneider/Gaby Pailer: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*, Tübingen: Francke,2006, pp. 161-163.

Johanne Karoline Amalie Ludacus, *Luise, oder die unseligen Folgen des Leichtsinns. Eine Geschichte, einfach und wahr. Mit einer Vorrede von August Kotzebue. Erster und Zweiter Theil* (1800), in: Loster-Schneider/Pailer, pp. 274-275.

Johanne Karoline Amalie Ludacus, *Johanne Gray: Trauerspiel in fünf Aufzügen* (1806), in: Loster-Schneider/Pailer, pp.272-273.

Charlotte Elisabeth Sophie Luise Wilhelmine Gräfin von Ahlefeld, *Der Bote von Jerusalem* (1823), in: Loster-Schneider/Pailer, pp. 1-2.

Charlotte Eleonore Wilhelmine von Gersdorf, *Die Horatier und Curiatier, eine dramatische Skizze aus der römischen Geschichte* (1790), in: Loster-Schneider/Pailer, pp. 160-161.

Meta Klopstock, *Der Tod Abels* (Drama, 1757), in: Loster-Schneider/Pailer, pp. 246.

“*Laokoon: oder die Grenzen der Malherey und Poesie*, Gotthold Ephraim Lessing,” in: Renner, Habekost (ed.), *Lexikon literaturtheoretischer Werke*, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1995, pp. 205-6.

“*Gedanken über die Natur der Poesie*, Friedrich Gottlieb Klopstock” in: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*, pp. 154-55.

“*Von der heiligen Poesie*, Friedrich Gottlieb Klopstock” in: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*, pp. 445-46.

BOOK REVIEWS

Review of Sensch, Patricia, (Hrsg.), *Sophie von La Roches Briefe an Johann Friedrich Christian Petersen. (1788-1806) Kritische Edition, Kommentar, Analyse*. Berlin, Boston: de Gruyter (2016). 662 S., in: *Lessing Yearbook/Jahrbuch XLVI* 2019, pp. 187-189.

Review of Stiening, Gideon/Vellusig, Robert (Eds.), *Poetik des Briefromans. Wissens- und mediengeschichtliche Studien*, in: *Lessing Yearbook/Jahrbuch XLIII* 2016, pp. 247-250.

Review of Elisabeth Krimmer's and Patricia Anne Simpson's: *Religion, Reason, and Culture in the Age of Goethe*. Rochester: Camden House (2013), *International Herder Yearbook*, pp. 249-254.

Review of Ritchie Robertson's (ed.) *Lessing and the German Enlightenment*. Oxford: Voltaire Foundation 2013, in: *Eighteenth-Century Studies*, 48/2 Winter 2015, pp. 253-255.

Review of Edward T. Potter's *Marriage, Gender, and Desire in Early Enlightenment Comedy*. Rochester: Camden House 2012. Appeared in: *German Quarterly* 86.4 Winter 2013.

Review of Manfred Geier's *Aufklärung. Das Europäische Projekt*. Reinbek: Rowohlt Verlag, 2012. In: *German Studies Review* 36/1, 2013 S. 176-179.

Review of Barbara Becker-Cantarino's *Meine Liebe zu Büchern. Sophie von La Roche als professionelle Schriftstellerin*. Heidelberg: Winter, 2008. In: *Lessing Yearbook. 2008/2009*, S. 287-289.

Review of Ulrike Zeuch's (ed.) *Lessings Grenzen*. Wolfenbüttel: Harrassowitz, 2005, Pp. 283. In: *Lessing Yearbook XXXVI*, 178-181.

Review of Simone Zurbuchen's *Patriotismus und Kosmopolitismus. Die Schweizer Aufklärung zwischen Tradition und Moderne*. Zürich: Cronos Verlag, 2003, pp. 199. In: *German Studies Review*.

Review of Ruth P. Dawson's *The Contested Quill. Literature by Women in Germany, 1770-1800*. Newark: University of Delaware Press, 2002. ECCB. The Eighteenth Century Current Bibliography Vol. 28.

Review of Mark-Georg Dehrmann's *Produktive Einsamkeit. Studien zu Gottfried Arnold, Shaftesbury, Johann Georg Zimmermann, Jacob Hermann Obereit und Christoph Martin Wieland*. Hannover: Wehrhahn, 2002. 157 S in *Lessing-Yearbook* 2006, pp. 218-221.

- Review of Stephan Füssel's *Studien zur Verlagsgeschichte und zur Verlegertypologie der Goethe-Zeit. Georg Joachim Göschen. Ein Verleger der Spätaufklärung und der deutschen Klassik*. Band 1. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1999, in: *Goethe Yearbook 12*, 2004, pp. 312-314.
- Review of *Lessing, Gotthold Ephraim/Eva König. Briefe aus der Brautzeit 1770-1776*. Hg. von Wolfgang Albrecht. Weimar: Verlag Hermann Böhlau Nachfolger, , in: *Lessing Yearbook XXXV*, 2004, pp. 325-327.
- Review of Bernhard Budde, *Aufklärung als Dialog. Wielands antithetische Prosa*. Niemeyer: Tübingen (2000), in: *Monatshefte 94/2*, 2002, p.243.
- Review of Claudia Opitz', Ulrike Weckel's, Elke Kleinaus's *Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten*. Münster: Waxmann (2000), in the *Lessing Yearbook XXXIII*, 2001, pp. 385-387.
- Review of Helga Stipa Madland's *Marianne Ehrmann. Reason and Emotion in Her Life and Works*, in: *German Quarterly 74.1*, 2001, pp. 309-310.
- Review of Irmgard Scheitler's *Gattung und Geschlecht. Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780-1850*, in: *German Quarterly 73.3*, 2000, pp. 312-313.
- Review of Herbert Rowland's *Matthias Claudius. Language as "Infamous Funnel" and Its Imperatives*, in: *German Quarterly Spring 2000*.
- Review of Barbara Potthast's *Die verdrängte Krise. Studien zum "inferioren" deutschen Roman zwischen 1750 und 1770*, in: *British Journal of Eighteenth-Century Studies 1999*.
- Review of Jutta Heinz' *Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall.: Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung*, in: *British Journal of Eighteenth-Century Studies 21.1* 1998.
- Review of Anne-Charlott Trepp's *Sanfte Männlichkeit und selbständige Weiblichkeit. Frauen und Männer im Hamburger Bürgertum zwischen 1770 und 1840*, in: *Lessing Yearbook XXIX* (1997), pp. 279-281.
- Review of Bernard Spies' *Politische Kritik, Psychologische Hermeneutik, Ästhetischer Blick*, in: *Lessing Yearbook XXVII* (1995), pp. 254-55.
- Review of Günther Saße's *Die aufgeklärte Familie*, in: *Lessing Yearbook XXI* (1990), pp. 300-303.

SUBMITTED AND ACCEPTED (REFEREED) PRESENTATIONS

- “Briefroman-Drama-Film: Neue medienästhetische Ansätze bei Gisbert ter-Nedden und Robert Vellusig”, German Studies Association (GSA), Portland, OR Oct. 3-6, 2019
- “Private Letters, Business Matters: Sophie von La Roche’s Letters to the Courtly Educator Johann Friedrich Christian Petersen at Darmstadt”, presented at: The American Society for Eighteenth Century Studies (ASECS) at Denver, March 21-23, 2019.
- “ J.J. Rousseau, J.G. Jacobi und das Journal *Iris*. Kulturtransfer: Radikal oder konservativ?”, presented at the German Studies Association (GSA) at Pittsburgh, September 27-30, 2018.

“Blue Hearts and Snuff Boxes: The Role of Objects in German Literary Circles of Sensibility”, presented at: American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Orlando, March 22-24, 2018

“Sophie von La Roche and Goethe: Partners in a Literary Network of Sensibility (1772-1775)”, presented at: Modern Languages Association, Philadelphia, January 5-8, 2017.

“Die Rezeption von Rousseaus Briefroman Julie ou La Nouvelle Héloïse in den deutschen Ländern“, at German Studies Association meeting, San Diego, Sept.29-Oct 2, 2016.

“Vom Erfolgsroman zum Lustspiel. Franz von Heufelds Wiener Bühnenreform durch Rousseau-und Fieldingadaptionen“, presented at the German Studies Association meeting in Washington, DC October 1-4, 2015

“Presenting “Dasein”. Friendship and Literary productivity between Goethe and Friedrich Heinrich Jacobi”, presented at 2014 Goethe Atkins Conference, October 23-26, 2014 at the University of Pittsburg.

“Hamlet in Vienna: Christoph Martin Wieland’s Hamlet Translation and Franz von Heufeld’s Adaption.” at the American Society for Eighteenth Century Studies at Williamsburg, VA March 20-22, 2014.

“Rousseaus *Julie* auf der deutschen Bühne. Romanadaption als Mittel der Theaterreform, at the German Studies Association (GSA) at Denver October 4-6, 2013.

“On the Purpose of Comedy: Lessing’s and Rousseaus’s Critique of Molière’s *Misanthrope*” at ASECS, March 4-7, 2013 in Cleveland.

“The Conceptions of Freedom in Lessing’s *Ernst und Falk: Gespräche für Freimäurer* and in Rousseaus’s *Du Contract Social ou Principes Du Droit Politique*“ at ASECS, March 17-20, 2011 in Vancouver, CA.

Reisen im empfindsamen Diskurs. Johann Georg Jacobis *Winterreise* und *Sommerreise*“ presented at the German Studies Association meeting at Washington, October 8-11, 2009.

“*That Awful, Accursed Money: so Necessary, so Superfluous*: On the Function of Money in Lessing’s *Nathan the Wise*” presented at the American Society of Eighteenth-Century Studies at Richmond, VA, March 25-29, 2009.

“The Utopia of Friendship in Gotthold Ephraim Lessing’s Later Works” presented at the Canadian Society for Eighteenth Century Studies at Montreal, October 15-18, 2008

“The Question of Friendship in Lessings Early Comedies“ presented at the international conference: *Building Bridges. International Conference on Transcultural German Studies/Internationale Lessing Konferenz: Lessing 2007*, at Tucson March 29-31, 2007.

“Strolling on the Allees of Pymont. Lessing’s Utopian Thinking and the Spa”, ASECS, Montreal April 2006.

- “Lessing’s Dialogues on Freemasonry”, presented at the Society for Utopian Studies, Memphis October 2005.
- “Rewriting Lessing’s Dialogues on Freemasonry. Herder’s and F. Schlegel’s Historical Turns in regard to Lessing’s *Ernst und Falk* presented at the GSA, Milwaukee October 2005.
- “The New God: The I. On Nature and Subjectivity in Goethe’s *Satyros oder Der vergötterte Waldteufel* and Friedrich Heinrich Jacobi’s *Eduard Allwills Papiere*”, at American Society for Eighteenth Century Studies (ASECS), Las Vegas, April 2005.
- “Die Menschen sind nur durch Trennung zu vereinigen.’: On Lessing’s Political Conception in his Dialogues *Ernst und Falk*.” Northeast American Society for Eighteenth Century Studies, Burlington November, 2004.
- “The Goddess of the Rainbow for a New Audience: German Women Writers and the Journal *Iris*” Northeast ASECS, Providence Nov. 2003
- “Deutsch Heute: Sprache und Kultur für die Wirtschaft, presented at TLFTA at Nashville, November 2002.
- “Little Lambs, Open Graves, and Blue Hearts. The Sentimental Circle in Darmstadt”, GSA San Diego, October 2002
- “Sophie von La Roche’s Ways: Entering the Literary Public Sphere”, presented at the conference “Women who Dared. German Women Writers of the 18 th and 19 th Century” at Mount Holyoke College, June 13-17, 2001
- “The Non-Writing of Literary History: Friedrich Heinrich Jacobi’s Elimination”, presented at the American Society of Eighteenth-Century Studies meeting at New Orleans, April 2001.
- Happiness as a Matter of Good Taste? Sophie von La Roche’s *Briefe an Lina*, presented at the MW-ASECS conference at East Lansing, November 2000
- “Private Letters-Public Crucifixion: Friedrich Heinrich Jacobi/Johann Wolfgang von Goethe” presented at the German Studies Association meeting, Houston October 5-8, 2000.
- “Friendship, Epistolary Culture, and Literary Projects: Friedrich Jacobi and Christoph Martin Wieland” presented at the Kentucky Foreign Language Conference in April 2000.
- “A Space of Sensibility: Friedrich Heinrich Jacobi in Pempelfort/Düsseldorf” presented at the German Studies Association, October 1999.
- “Friendship and Literary Business: F.H. Jacobi and Ch.M. Wieland” presented at the American Society of Eighteenth-Century Studies, March 1999.
- “Visions of Political Order”: Christoph Martin Wieland’s *Geschichte des Agathon*, presented at South Central Modern Language Association (SCMLA), October 1997.

- “ ‘The End of the Century is Strange in Everything.’ On the Autobiographical Turn of Sophie von La Roche’s Works,” presented at the national meeting of the American Society of Eighteenth-Century Studies (ASECS), April 1997.
- “Crossing the Boundaries of the Private Sphere: Sophie von La Roche’s Salon (1771-1780),” presented at South Central Modern Language Association (SCMLA), October 1996
- “The New Intern Expatriate: An Empirical Examination of Business, Culture, and Language Preparation “presented by Bettina Cornwell, L. Wakiuru Wamrawa, Monika Nenon at the Academy of International Business Conference, September 1996
- “Sophie von La Roche’s Salon of Sentimentality: Woman in the Literary Public Sphere,” presented at the national meeting of the American Society of Eighteenth-Century Studies (ASECS), March 1996
- "National Character and Culture: Sophie von La Roche's Travel Journals," presented at the national meeting of the American Society of Eighteenth Century Studies (ASECS), April 1995 and at the South Central MLA, November 1994"Poets and Their Muses: Klopstock and Wieland" 1993 Meeting of the South Central MLA
- "Das Herz ganz zu rühren': Heart and Genius in the Aesthetic Essays of Klopstock" at the 1993 Meeting of the Midwest American Society for Eighteenth Century Studies (ASECS)
- "Goddesses of Art: Women as Objects of Inspiration for Wieland and Klopstock" at 1990 Midwest Division Meeting of the American Society of Eighteenth Century Studies (ASECS)

INVITED PRESENTATIONS

Conferences

- „Misanthropist or Prophet? German Rousseau Reception Revisited“ at the conference „How Radical was the Enlightenment?“ organized by Carl Niekerk in cooperation with the Lessing Society at the University of Illinois, Urbana-Champaign, November 7-9, 2013.
- „Rousseauadaption und Rousseaukritik in Lessing’s *Hamburger Dramaturgie* at the Wissenschaftliche Tagung: Lessings *Hamburgische Dramaturgie* im Kontext des europäischen Theaters im 18. Jahrhundert, Wolfenbüttel November 6.-9. 2012
- „Wielands Übersetzung und Franz von Heufelds *Hamlet*-Bearbeitung“ at the Internationales und interdisziplinäres Kolloquium on Christoph Martin Wielands Shakespeare-Übersetzung und ihre Wirkung in Literatur, bildender Kunst, Musik, Theater at Biberach/Schloss Warthausen October 21-23, 2011.

“Stoizismus und Popularphilosophie im Spätwerk Sophie von La Roches” at the international conference: Sophie von La Roche (1730-1807) im literarischen und kulturpolitischen Feld von Aufklärung und Empfindsamkeit at the Deutsches Literaturarchiv Marbach, October 25-28, 2007.

“Die Aufnahme Lessings in die Lebensphilosophie Diltheys”, at the Internationale Lessing-Tagung in Kamenz and Weimar: *Mit Lessing zur Moderne*, March 3-7, 2004.

“Deutsch Heute: Sprache und Kultur für die Wirtschaft, TFLTA Nashville, November 2002

Other (museum exhibitions/workshops/university)

“Participation in a podium’s discussion on “Women in Literature” on May 4, 2018, Schloss Warthausen, Germany by the Baden-Württemberg Stiftung. Opening event of a series of events of the ‘summer of literature 2018’ of the state Baden-Württemberg.

“Sophie von La Roche: Stimme für Deutschlands Töchter. Zur Frauenbildung im 18. Jahrhundert“ at the Museum Biberach, March 9, 2014.

“Julie and Her Sisters. On the German Reception of Jean-Jacques Rousseau’s Julie ou la Nouvelle Héloïse” at Vanderbilt University, January 25, 2013.

“Hamlet speaks German. The Reception of Shakespeare in German-speaking Countries in the 18th Century” at the Dixon Gallery Memphis, January 9, 2013.

“Julie und ihre Schwestern: Jean-Jacques Rousseaus “Julie ou la Nouvelle Héloïse“ at the Goethe-Museum Düsseldorf, June 20, 2012. (300 year anniversary of Rousseau’s birth)

“Friendship in Lessing’s Ernst und Falk. Gespräche für Freimäurer“ at the Taft Research Center, University of Cincinnati, May 3, 2011.

“Friendship and Literary Networks. The Example Sophie von La Roche” at the University of Cork, Ireland on March 4, 2008.

“Aus der Fülle der Herzen. Zur Stellung Sophie von La Roches in der deutschen Literatur” at the Wieland-Museum in Biberach, October 23, 2007.

“Freiheit und Freundschaft in Gotthold Ephraim Lessings *Ernst und Falk. Gespräche für Freimäurer* presented at the Goethe-Museum Düsseldorf, February 15, 2006.

“Letters, Sociability, and the Literary Public Sphere in Eighteenth Century Germany. The Example Friedrich Heinrich Jacobi”. March 2001 for the Language and Literature Forum, English Department, University of Memphis.

Roundtable Discussion Participant on “Lessing Reception Abroad,” at the Lessing International Symposium, Nashville 1999.

Commentator to the session on “Sophie von La Roche” at the German Studies Association meeting at Atlanta, October 1999.

“Die Stellung der Frau im Salon des 18. Jahrhunderts am Beispiel Sophie von La Roches”, at Universität Bamberg, July 1998.

“The Role of Women in 18th Century German Salons,” at the Women’s Research Forum, University of Memphis, November 1997.

“Sophie von La Roche und Friedrich Heinrich Jacobi,” Featured Opening Lecture of the Goethe Museum’s (Düsseldorf) Fall and Winter Exhibition “Philosophen, Kaufleute, Ärzte. Die Düsseldorfer Familie Jakobi,” September 1997.

“The Role of Government in Contemporary Germany” at the workshop *The Cultural Context of Doing Business in Germany*, Fogelman Executive Center 1995.

“Arts and Literature as Serious Business in Germany” at the workshop *The Cultural Context of Doing Business in Germany*, Fogelman Executive Center 1995.

“Germany in Transition” University Honors Forum, Nov. 1995

PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

Lessing Society

Lessing Society, Vice President, 2010-2012

Lessing Society, President 2013-2014

Review Editor Lessing Yearbook/Jahrbuch, 2011-

Goethe Society

International Herder Society

Member of the Editorial Board of the Herder-Yearbook 2014-

Wieland – Gesellschaft Biberach (Board Member) 2007-2015

Wieland-Museum Biberach (Scholarly Advisory Board Member), 2007-

American Society for the Teaching of German (AATG)

German Studies Association (GSA)

American Society for Eighteenth Century Studies (ASECS)

Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts