

Fall 2019
FREN 3301: Conversation and Composition

Instructor: Dr. Benjamin Sparks
Office: 253B Jones Hall

Email: bjsparks@memphis.edu
Office Hours: MW 10:00-12:30 am
TR 8:00 – 9:30 am
or by appointment

Course Meetings: MW 12:40-2:05 pm

Course Location: 005 Jones Hall

Course Description:

This course is designed to build upon and fortify the language skills previously learned in the beginning and intermediate French courses at the University of Memphis. This course will use films and readings as the basis for conversation and composition. Because this is a conversation and composition course, students are expected to actively participate in class discussions, which serves to improve the students' language skills. The course will be divided into four separate sections: Paris et les défis socio-culturels, Les Français et la morale, les contes de fées, and le monde francophone.

Learning Objectives:

Students will be able to:

- Carry on a sustained conversation on a variety of topics including culture and film
- Analyze films and reading passages both verbally and in writing
- Express opinions verbally and in writing

Grading:

Exams (3)	20%
Final Exam	15%
Homework	5%
Presentations (3)	15%
Participation	20%
Compositions	15%
Conversation with TA	10%

Exams:

The course is divided into four separate sections (Paris et les défis socio-culturels, Les Français et la morale, les contes de fées, and le monde francophone), and at the end of the first three sections, you will be tested on the grammar, vocabulary, and culture of the respective section. There is no test for the fourth section as it will be incorporated into the Final Exam.

Final Exam:

The final exam is comprehensive and will cover all the grammar, vocabulary, culture, and films discussed this semester.

Homework:

Throughout the semester there will be homework assignments (fiche) based off vocabulary, grammar, and thematic topics.

Presentations:

Each student will give three presentations throughout the semester, one at the end of each section. The course schedule outlines the topics for the presentations.

Participation:

Attendance and participation are mandatory for this course. You will find the class attendance policy in detail below. You are required to come to class having prepared the material noted in the course schedule for that day and to participate actively in class discussions and activities. This is a conversation and composition course so we will focus a lot on oral participation

Compositions:

There will be three graded essays, one for each section, relevant to the topic and film discussed in that section. The dates and themes for these are noted in the course schedule. You will be graded on grammar and content.

Conversation with TA:

There are two TAs assigned to this course for the purpose of providing conversation practice outside of the classroom. You are expected to meet with the TA 10 times this semester for 15 minutes each. You will schedule this directly with the TA. Please notice that this is a significant portion of your grade. Do not wait until the last minute to do this, procrastination will not be on your side.

POLICIES

Class Attendance Policy:

Because a language course is a skills course, attendance is mandatory. Each unexcused absence will affect your grade. After three absences, you will lose three percentage points off your final grade for each additional absence.

Make-up Policy:

Tests- If you miss a Test for a valid reason (e.g. severe illness, university-approved excuse), you must contact the instructor within one week and provide documentation on request. If not, you will not be able to make it up.

Assignments- If you don't turn in homework on its due date and don't have a valid excuse, you have up to one week to turn in the assignment. You'll be penalized 10% for each weekday it is late (for example, if an assignment is due Friday, it will be a 10% deduction if you turn it in on Monday.) Work more than one week late will not be accepted.

Cheating:

Cheating of any kind will not be tolerated. For graded assignments, it is cheating to copy someone else's work; to have another person (tutor, friend, student, etc.) help you edit, correct,

or write your work; to let another student copy your work; to use unauthorized materials (online translator, cheat sheet, etc.), or to copy from a source without proper citation. Not knowing if something counts as cheating is NOT a valid excuse. If you have questions about what is or isn't allowed, please contact me before doing it.

Copies and E-Documents:

Due to budgetary concerns affecting our Department and the University, it is no longer possible for instructors to make paper copies of most documents. You are expected to check your email and eCourseware regularly for electronic files related to this course.

-In-class activities: It is your responsibility to come to class prepared every day by having any documents that you need for in-class activities already loaded on your device, or printing them out before you come to class. Thank you very much for your understanding and cooperation.

-Homework: For any assignments that need to be turned in, your instructor will indicate to you whether these should be handed in on paper or electronically.

Accommodations Notice:

Any student who anticipates physical or academic barriers based on the impact of a disability is encouraged to speak with me privately. Students with disabilities should also contact Disability Resources for Students (DRS) at 110 Wilder Tower, 901-678-2880. DRS coordinates access and accommodations for students with disabilities.

Tentative Course Schedule:

26 août

Introduction

Révision du présent et les pronoms objets

Première partie : Paris et les défis socio-culturels

28 août

Entrée en matière (Paris et les banlieues)

Film : *Les Intouchables*

4 septembre

Film : *Les Intouchables*

Les personnages et film : discussion

9 septembre

Film : *Les Intouchables*

Discussion du film

11 septembre

Lecture supplémentaire : *Kiffe kiffe demain* (extraits)

16 septembre

Lecture supplémentaire (fin)

Présentations en classe (les quartiers parisiens)

Expression : Décrire un monument ou un quartier à Paris

18 septembre
Présentations en classe (fin)
Préparation pour l'examen

23 septembre
Examen #1

Deuxième partie : Les Français et la morale

25 septembre
Grammaire : Révision du passé
Passé composé et imparfait

30 septembre
Entrée en matière
Film : *Le dîner de cons*

2 octobre
Film : *Le dîner de cons*
Les personnages et film : discussion

7 octobre
Film : *Le dîner de cons*
Révision du vocabulaire
Grammaire : Les pronoms relatifs

9 octobre
Lecture supplémentaire : *Le jugement de Jehan le fou* et *Le mariage de Figaro* (extrait)
Expression : Décrire et juger une personne

16 octobre
Lecture supplémentaire (fin)
Présentations (analyse d'une scène du film)

21 octobre
Présentations (fin)
Préparation pour l'examen #2

23 octobre
Examen #2

Troisième partie : Les contes de fées ou les contes merveilleux

28 octobre
Grammaire : Révision du conditionnel et de l'impératif

30 octobre
Entrée en matière
Film : *La belle et la bête*

4 novembre
Film : *La belle et la bête*
Les personnages et film : discussion

6 novembre
Film : *La belle et la bête*
Discussion du film (fin)
Lecture supplémentaire : Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

11 novembre
Lecture supplémentaire (fin)
Grammaire : Le subjonctif
Expression : Les versions différentes de *La belle et la bête*

13 novembre
Présentations (racontez un conte de fée)
Préparation pour l'examen

18 novembre
Examen #3

Quatrième partie : Le monde francophone

20 novembre
Film : *Loin des hommes*

25 novembre
Film : *Loin des hommes*
Les personnages et film: discussion
Lecture supplémentaire: *L'Hôte*

2 décembre
Lecture supplémentaire

4 décembre
Révision pour l'examen final

Expression Ecrite n°1 : Décrire un monument ou un quartier à Paris

Faites des recherches sur un quartier ou monument parisien spécifique, tel que la place des Vosges, le Louvre, le Luxembourg, Passy, Belleville, le Quartier latin, les Halles, la Bastille, Montparnasse, etc.

Répondez aux questions suivantes :

- Où se trouve ce quartier ou monument ? Quelles stations de métro le desservent ?
- Quelle est l'histoire de ce quartier ou monument ? Pourquoi est-il célèbre ?
- Que peut-on y faire ? Que peut-on visiter ?
- Evaluez le milieu socio-culturel. Quel type de population y trouve-t-on ?

Expression Ecrite n°2 : Décrire et juger une personne

Dans le film *Le Dîner de cons* les hôtes du dîner ont jugé les invités selon leur passe-temps préféré (les maquettes en allumettes, les boomerangs, etc.). Est-ce que Pierre Brochant a bien analysé François Pignon avant de l'inviter au dîner ? Souvent on juge les personnes avant de les vraiment connaître. Après avoir visionné le film on sait que François Pignon a un bon cœur, mais souvent il fait des bêtises. Faites un analyse d'un personnage dans le film, décrivez et jugez ce personnage.

Répondez aux questions suivantes :

- Comment est-il physiquement ?
- Quelle est sa profession ? Cela a quelle importance dans le film ?
- Quels sont ses loisirs ?
- Est-ce qu'il est con ? Pourquoi ? C'est le résultat de ses actions ou de ses paroles ? ou les deux ?
- Quel rôle joue-t-il dans l'intrigue du film ?

Expression Ecrite n°3 : Les versions différentes de *La belle et la bête*

Il y a plusieurs versions de l'histoire de *La belle et la bête* (la version du film Disney, le film français qu'on a regardé en classe, l'histoire de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, etc.). Comparez au moins deux versions.