

FREN 4307

French Literature and Civilization to 1789

Instructor: Denis D Grélé
T. TH 13:00 14:25



Prerequisite: FREN 3301 or permission of the instructor

Description:

Through the reading of very short stories, the students will be introduced to the life, culture and literature of the French prior to the 1789 revolution. The text used in the class are short amusing stories, fables, and fairy tales (one play and one movie too). Many monuments of France such as le Mont Saint Michel and Versailles will also be introduced and discussed in their historical context. This course is also designed to:

- Analyze and understand French national traditions through very short stories (1 or 2 pages long);
- Discover the historical context in which these short stories were written or told;
- Apply critical thinking skills to this type of texts;
- Use methodology and theory in order to understand their multiple meanings;
- Understand these texts and their implications within our contemporary culture.

Primary texts studied:

- Les Perdrix*
- Rutebeuf: *Le testament de l'âne*
- Marie de France: *Les deux amants*
- Marie de France: *Lanval*
- Marguerite de Navarre: *Heptaméron (jour 1, nouvelle 3)*
- Perrault: *Le petit Poucet*
- Perrault: *Cendrillon*
- Perrault: *Peau d'Ane*
- Corneille : *Le Cid*
- Fontenelle: *La Dent d'or*
- Voltaire : *Le Mondain*
- Rousseau : Intro to the *Second Discours*
- Mirabeau: *Contre la banqueroute*

Grading:

2 exams	30%
2 papers	40%
2 presentations	20%
Class Participation	10%

Voilà les règles minimales pour ce cours. Respectez-les !

Règles de respect envers votre professeur et vos collègues étudiantes et étudiants.

Apprendre une langue demande un certain effort.

- Arrivez toujours à l'heure en cours.
- Chaque absence non justifiée diminuera votre note finale
- Arrivez avec les exercices préparés et les textes lus et compris. Il est important que les textes soient préparés pour que vous puissiez suivre la classe.
- Les devoirs doivent être toujours rendus à l'heure. Un retard d'une journée sera sanctionné par une diminution de la note et le devoir ne sera plus accepté après qu'il aura été rendu aux autres étudiants et étudiantes.
- Pas de téléphone ou de moyens de communication électronique en classe.

Rendez-vous.

Quand vous avez un rendez-vous avec votre professeur, respectez-le. Allez à votre rendez-vous. Si vous ne pouvez pas, envoyez un Email ou appelez au téléphone.

In short :

- Due to the fact that a language course is a skills course, the Department of Foreign Languages has a mandatory attendance policy. No more than three absences in classes can be allowed without penalty. For each absence beyond this, 3 points will be deducted from the student's FINAL AVERAGE.
- *No extra-credit will be given for the course. Do you work and do it well!*
- *All work must be turned in on time! For every day late, your grade will be lowered. The professor reserves the right to refuse any work turn in late.*
- *If you miss a test, you must have a valid reason. You must contact me to arrange for a make-up.*

Syllabus: (Tentative)

Jour 1: Introduction

Symbolisme

Les genres en France : Théâtre, roman, poésie

Mythe, Légende, Fable et Contes.

Quelques grandes dates de l'histoire de France

Jour 2: Moyen Age

Comprendre le Moyen Age

Une visite dans Notre Dame et au Mont Saint Michel.

Les Perdrix (La religion au Moyen Age)

Jour 3: Moyen Age

Les Perdrix (fin)

Rutebeuf: *Le testament de l'âne* (La hiérarchie politique du Moyen Age)

Jour 4: Moyen Age

Rutebeuf: *Le testament de l'âne* (fin)

L'idéal chevaleresque : Le modèle aristocratique français.

Marie de France: *Les deux amants* (Introduction)

Jour 5: Moyen Age

La littérature courtoise

Marie de France: *Les deux amants*

Jour 6: Moyen Age

Marie de France: *Les deux amants* (fin)

Marie de France: *Lanval*

Jour 7: Renaissance

Qu'est-ce que la Renaissance?

Marguerite de Navarre: *Heptaméron* (jour 1, nouvelle 3)

Une visite dans les châteaux de la Loire

Jour 8: Renaissance

Marguerite de Navarre: *Heptaméron* (jour 1, nouvelle 3)

Introduction à la poésie en France

Ronsard : *Ode à Cassandre*

Jour 9: Renaissance

Les débats philosophiques du tournant XVI/XVII

Les guerres de religions

Montaigne : *Des Cannibales*

Jour 10: XVIIe siècle

Entre Renaissance et Classicisme

Le Baroque

Jour 11: XVIIe siècle

Introduction à Corneille

Introduction au théâtre

La querelle du Cid

Jour 12: XVIIe siècle

Le Cid

Jour 13: XVIIe siècle

Une visite à Versailles

Le Cid

Jour 14: XVIIe siècle

Le Cid (Fin)

Révision pour l'examen

Jour 15:

EXAM

Jour 16 XVIIe siècle

Baroque, Classicisme et Rococo

Introduction aux contes de fées

Perrault: *Le petit Poucet*

Jour 17: XVIIe siècle

Analyse Jungienne du conte

Perrault: *Cendrillon*

Jour 18 : XVIIe siècle

Propp : les fonctions narratives

Perrault: *Peau d'Ane*

Le *Petit Chaperon rouge*

Jour 19: XVIIIe siècle

Janseniste, Jésuites et Quiétiste

Qu'est-ce que les Lumières?

La lecture socio-critique

Une visite à l'Hôtel de Soubise.

Jour 20: XVIIIe siècle

Le conte philosophique

Fontenelle: *La dent d'or*

Jour 21: XVIIIe siècle

Les grands philosophes des lumières

Montesquieu : *Les troglodytes*

Diderot : *Contre le libre Arbitre*

Jour 22: XVIIIe siècle

Introduction à Voltaire et au Libéralisme

Voltaire : Le mondain

Jour 23: XVIIIe siècle

La critique des Lumières : Rousseau contre Voltaire

Rousseau : Introduction au *Second Discours*

Une visite à Arc et Senans

Jour 24: La Révolution Française

Introduction à la Révolution Française
Film *Danton*

Jour 25: La Révolution Française
Fin du Film *Danton*
Une visite à la Bastille

Jour 26: La Révolution Française
Mirabeau : *Contre la banqueroute*
Révision pour l'examen 2

Jour 27 :
EXAM 2