

**UNIVERSITY OF MEMPHIS**  
**DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES**  
**PROGRAMA: Spanish American Literature and Civilization - 80873 - SPAN 4510 – 001**  
**Spanish American Literature and Civilization - 80878 - SPAN 6510 - 001**  
**Otoño 2019**

<b>Prof.: Vania Barraza Toledo</b>	<b>e-mail: <a href="mailto:ybarraza@memphis.edu">ybarraza@memphis.edu</a></b>
<b>Oficina: Jones Hall 201A</b>	<b>Horario de la clase y lugar: L 4-7pm/Dunn Hall 103</b>
	<b>Office hours: M/ W: 11am-1230pm</b>

### **PRERREQUISITOS**

SPAN 4510: SPAN 3312 o su equivalente. Un mínimo de tres cursos a nivel 3000 o su equivalente. Si usted no ha tomado ningún curso a nivel de 3000, necesita demostrar la habilidad adecuada para este curso y obtener el permiso de la instructora.

SPAN 6510: Altamente recomendado para estudiantes de maestría (MA) que no han tomado este curso en el nivel del pregrado. Debido a que este curso es de nivel 4000/6000 no puede ser contabilizado dos veces para la graduación.

### **TEXTOS REQUERIDOS**

- *Introducción a la literatura latinoamericana*. Bianco, Paola y Sobejano-Morán, Antonio. Focus Publishing/R. Pullins Co., 2005.
- Películas disponibles en el laboratorio de idiomas, Kanopy (<https://memphis.kanopy.com/>), Netflix o Amazon prime. Atención: Algunas películas son para mayores de 18 años (R-rated.)

### **DESCRIPCIÓN**

Este curso es una introducción a la literatura y la civilización latinoamericana. El curso se divide en cuatro unidades temáticas que discuten 1. Las literaturas indígenas precolombinas, 2. Los Siglos XV–XVIII: La colonia, 3. El Siglo XIX: la independencia y 4. El Siglo XX y XXI: Hispanoamérica contemporánea.

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- Ofrecer una introducción a la literatura latinoamericana.
- Desarrollar una comprensión histórica sobre evolución cultural en América Latina.
- Analizar y discutir textos literarios y cinematográficos representativos de Latinoamérica.

### **METODOLOGÍA**

La clase está organizada como una discusión en base a las lecturas asignadas y las películas vistas para cada lección. La clase está diseñada en torno al debate y la materia será comentada y clarificada por la profesora en la medida que se desarrolle la discusión en conjunto con los estudiantes. Los estudiantes deben realizar presentaciones orales, rendir pruebas y entregar trabajos escritos. Cada clase, el estudiante debe llegar con su lectura hecha y debe estar preparado/a para discutir los tópicos asignados para ese día.

### **PARTICIPACIÓN/RESPONSABILIDADES**

Se aceptará un máximo de dos ausencias a la clase.

Se debe tomar los exámenes y presentaciones en las fechas anunciadas en el calendario.

### **TABLA DE EVALUACIÓN**

98 – 100 = A+	87 – 89 = B+	77 – 79 = C+	60 – 69 = D
94 – 97 = A	84 – 86 = B	74 – 76 = C	> 59 = F
90 – 93 = A-	80 – 83 = B-	70 – 73 = C-	

## CRITERIO DE LA NOTA FINAL

1. TAREAS (10*2%)	20 %
2. EXAMEN DE MEDIO SEMESTRE	20 %
3. TRABAJOS ESCRITOS (2*10%)	20 %
4. PRESENTACIÓN ORAL	10 %
5. PARTICIPACIÓN	10 %
6. EXAMEN FINAL	20 %

**1. Tareas (20%):** El estudiante entregará cuestionarios relacionados con las lecturas asignadas durante el curso. La tarea se entrega en una hoja separada. Aunque no todas las tareas son para entregar, se recomienda traer las respuestas a todas las clases. Si el estudiante se encuentra ausente el día de la entrega de una tarea, éste debe comunicarlo a la brevedad y presentar su trabajo el día de su regreso a clases. Esta excepción debe estar oficialmente documentada. No se aceptarán excusas no documentadas.

**2. Examen de medio semestre (20%):** El examen de medio semestre evalúa las unidades temáticas (lecturas y películas) discutidas durante la primera mitad del semestre (Siglos XV–XIX). El examen se divide en cuatro secciones: definición de conceptos, opción múltiple, preguntas directas y preguntas de ensayo. El examen tiene una duración de 70 a 85 minutos. Las preguntas se basan en los cuestionarios asignados para cada lectura. La entrega de láminas de power points será a discreción de la profesora. **NO** habrá pruebas ni exámenes de recuperación.

**3. Trabajos escritos (20%):** El primer informe corresponde al reporte de mitad de semestre (10%) y el segundo al trabajo final (10%). Los informes escritos tienen una longitud de 2 a 3 páginas (700 a 1000 palabras). En los trabajos escritos, los estudiantes podrán explicar, analizar y discutir de manera individual sobre un relato discutido en clase.

El trabajo es un comentario analítico sobre un cuento, poema o película según lo asignado para cada ocasión. El trabajo se estructura contestando las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es? ¿cuál es su tema principal / secundario? ¿cuál es su propósito? ¿cuál es su tono? ¿cuál es su punto de vista? ¿cómo está escrito? ¿cómo es el tratamiento de los personajes principales/secundarios? ¿qué elementos sobresalen en la técnica/la escritura del texto? Esta actividad es individual. Se espera que este reporte sea escrito en computador.

Forma: El trabajo debe tener una hipótesis de reflexión. Cuando sea apropiado, se puede utilizar fuentes secundarias citadas según el estilo del MLA. Se espera que pueda comentar lo discutido en el curso. **Si desea utilizar fuentes de Internet procure que sean fuentes especializadas para el nivel de esta clase.**

**4. Presentación oral (10%):** La presentación oral consiste en la introducción o profundización de un tema o lectura para discutir en clase. En su presentación evite leer su trabajo escrito. La duración de esta actividad es de 8 a 10 minutos. Procure limitarse a estos tiempos para no afectar el desarrollo de la clase. Se puede usar otros materiales como powerpoint, afiches, fotos, dibujos, etc.

**5. Participación (10%):** Se espera que el estudiante contribuya con sus ideas en la conversación de la clase. Será evaluado/a diariamente de acuerdo con su desempeño en el aula. Si asiste a la clase, pero **NO** participa, esto será considerado como asistencia y no como participación.

**6. Examen final (20%):** El examen final es sobre los conceptos, lecturas y películas discutidas después de las vacaciones de otoño (Siglos XX–XXI). Al igual que el examen de medio semestre, el final se divide en cuatro secciones (definición de conceptos, opción múltiple, preguntas directas y preguntas de ensayo). Las preguntas se basan en los cuestionarios asignados para cada lectura.

## OTRAS INFORMACIONES A CONSIDERAR

### *Accommodation statement:*

Any student who may need class or test accommodations based on the impact of a disability is encouraged to speak with the instructor privately to discuss your specific needs. Students with disabilities should also contact Student Disability Services (SDS) at 110 Wilder Tower, 678-2880. SDS coordinates reasonable accommodations for students with documented disabilities.

### *Class civility*

Each student is encouraged to help create an environment during class that promotes learning, dignity, and mutual respect for everyone. Students who speak at inappropriate times, sleep in class, display inattention, take frequent breaks, interrupt the class by coming to class late, engage in loud or distracting behaviors, use cell phones in class, use inappropriate language, are verbally abusive, display defiance or disrespect to others, or behave aggressively toward others could be asked to leave the class and subjected to disciplinary action.

Eating is not allowed. Turn off your cell phone. Getting phone calls during class is very disturbing and may constitute a case of academic misconduct. Use of cell phones and/or any other electronic devices during class is prohibited. When there is the need to use electronic devices such as laptops the class will be informed of such possibility. In this case the instructor will authorize the use of the laptop for specific class assignments only. Failing to turn off cell phones and leaving the classroom to check text/voice messages or use the cell phone to place or receive calls will be considered academic misconduct. All students are expected to be on time to class. Arriving late or leaving class early may count as an absence.

### *Academic integrity*

Cheating and other academic misconduct described in the University of Memphis Student Handbook may constitute the basis for receiving a failing grade in this course. Expectations for academic integrity and student conduct are described in detail on the website of the Office of Student Judicial and Ethical Affairs (<http://saweb.memphis.edu/judicialaffairs>). Please take a look, in particular, at the sections about “Academic Dishonesty,” “Student Code of Conduct and Responsibilities,” and “Disruptive Behaviors.” I will expect students to be aware of these guidelines and to conduct themselves accordingly.

Cheating on any graded activity will result in a grade of F for the class. Turning in compositions or reports used in other courses will result in a grade of F for the class. No Extra Credit will be offered in this course. Writing assignments and other projects that are turned in after the deadline will not be graded or corrected. I may at any time take up homework for a grade.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(este programa puede ser modificado según las necesidades concretas requeridas en el desarrollo del curso)

Agosto	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
26	<b>Introducción al curso. Literaturas indígenas precolombinas.</b> Película: El Popol Vuh Película: Cabeza de Vaca	
Septiembre	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
9	<b>Lit. indígenas precolombinas. Siglos XV–XVIII: La colonia</b> Prest. 1: La conquista de México. Cortés y Malinche. Prest. 2: Alvar Núñez Cabeza de Vaca Película: Cabeza de vaca <i>Naufragios</i>	Introducción: La colonia (9-13) <b>Cuestionario 1: (13-14)</b> Introducción literaria. Siglo XVI: el Renacimiento (15-18) Cuestionario:(19) <i>Naufragios</i> . Caps. XII, XX, XXI y XXII (21-33) <b>Cuestionario 2: (33)</b>

Septiembre	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
16	<b>Siglos XV–XVIII: La colonia</b> Prest. 3: Sor Juana Inés de la Cruz	Película a mirar: Yo la peor de todas (kanopy) Siglo XVII: Manierismo y Barroco (36-39) <b>Cuestionario 3: (40)</b> Sor Juana Inés de la Cruz (41-45)
23	<b>Siglo XIX: Independencia y emancipación</b> Prest. 4: Independencia de América Latina (Simón Bolívar y José de San Martín) y de México. Prest. 5: Benito Juárez y la invasión francesa.	Introducción histórico-cultural (49-53) <b>Cuestionario 4: (53)</b> Introducción literaria. El Neoclasicismo (54-56) <b>Cuestionario 5: (56-57)</b> José Joaquín Fernández de Lizardi (57-58) <i>El periquillo sarniento.</i> (59-64)
30	<b>El romanticismo</b> Prest. 6: José Martí Prest. 7: Rubén Darío	El Romanticismo (67-71) – cuestionario (71) José María Heredia – “En una tempestad” El Romanticismo (77-80) - cuestionario (80) <b>Ricardo Palma (83-87) – Cuestionario 6: (88)</b>
Octubre	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
7	<b>El modernismo</b> Entrega del trabajo escrito 1 Análisis crítico (99): preguntas 1 a 12 Cuestionario (104)	Realismo. Naturalismo y Modernismo (90-94) José Martí (96 - 101) Apogeo del Modernismo (102- 104) Rubén Darío (105 - 113)
Octubre	<b>Vacaciones de otoño:15 de octubre</b>	
21	Examen de medio semestre Película a mirar: Neruda	
28	<b>Siglo XX: El postmodernismo – La vanguardia I - la escritura de mujeres</b> Prest. 8: Alfonsina Storni Prest. 9: Pablo Neruda	Introducción histórico-cultural (115-118) <b>Cuestionario 7 (119-120): preguntas 1 a 9</b> <b>La Vanguardia I – cuestionario 8 (121-122):</b> Alfonsina Storni – “Tú me quieres blanca” 124 Julia de Burgos – “A Julia de Burgos” 128 <b>La Vanguardia II– cuestionario 9: (133)</b> Pablo Neruda (134 – 142) Análisis crítico: preguntas 2 a 7 (141-142)
Noviembre		
4	<b>La vanguardia II</b> Prest. 10: La revolución mexicana Prest. 11: Rosario Castellanos Prest. 12: La revolución cubana	Rosario Castellanos (142-150) <b>Análisis crítico 10: preguntas 2 a 8 (146)</b> Análisis crítico: preg. 2 a 7 (150) Nicolás Guillén (151-155) <b>Análisis crítico 11: preguntas 2-10 (153)</b> “Sensemayá: canto para matar una culebra” 154
11	Cuestionario (189) Prest. 13: Julio Cortázar	Prosa - cuestionario (160) Horacio Quiroga “El hijo” – <b>cuestionario (167)</b> Prosa – <b>cuestionario (174- 175)</b> Julio Cortázar – cuestionario 12 (186)
18	Prest. 14: Jorge Luis Borges Prest. 15: El realismo mágico y el Boom G. García Márques- “Un día de estos”246	Jorge Luis Borges – cuestionarios (198) y (208-209) Juan Rulfo – cuestionario (216) Gabriel García Márquez 229 – cuestionario (236-237)
25	Entrega del trabajo escrito 2	Sergio Vodanovic 271 – cuestionario (282)
Diciembre		
05	Revisión examen final	A mirar: Wakolda

**Examen final: 9 de diciembre, de 4 a 6pm**

Prof. Barraza

Presentaciones orales.

Septiembre	tema	Nombre
9	Prest. 1: La conquista de México. Cortés y Malinche. Prest. 2: Alvar Núñez Cabeza de Vaca	1. _____ 2. _____
Septiembre	<b>Contenido</b>	Lecturas asignadas/ actividades para completar
16	Prest. 3: Sor Juana Inés de la Cruz	3. _____
23	Prest. 4: Independencia de América Latina (Simón Bolívar y José de San Martín) y de México. Prest. 5: Benito Juárez y la invasión francesa.	4. _____ 5. _____
30	Prest. 6: José Martí Prest. 7: Rubén Darío	6. _____ 7. _____
Octubre		
28	Prest. 8: Alfonsina Storni Prest. 9: Pablo Neruda	8. _____ 9. _____
Noviembre		
4	Prest. 10: La revolución mexicana Prest. 11: Rosario Castellanos Prest. 12: La revolución cubana	10. _____ 11. _____ 12. _____
11	Prest. 13: Julio Cortázar	13. _____
18	Prest. 14: Jorge Luis Borges Prest. 15: El realismo mágico y el Boom	14. _____ 15. _____

Tareas a entregar

Septiembre	Lecturas asignadas/ actividades para completar
9	La colonia. <b>Cuestionario 1: (13-14)</b> <i>Naufragios</i> . <b>Cuestionario 2: (33)</b>
Septiembre	Lecturas asignadas/ actividades para completar
16	Manierismo y Barroco. <b>Cuestionario 3: (40)</b>
23	Introducción histórico-cultural. <b>Cuestionario 4: (53)</b> El Neoclasicismo. <b>Cuestionario 5: (56-57)</b>
30	Ricardo Palma – <b>Cuestionario 6: (88)</b>
Octubre	<b>Lecturas asignadas/ actividades para completar</b>
28	Introducción histórico-cultural. <b>Cuestionario 7 (119-120): preguntas 1 a 9</b> <b>La Vanguardia I. Cuestionario 8 (121-122):</b> <b>La Vanguardia II. Cuestionario 9: (133)</b>
Noviembre	
4	Rosario Castellanos. <b>Análisis crítico 10: preguntas 2 a 8 (146)</b> Nicolás Guillén. <b>Análisis crítico 11: preguntas 2-10 (153)</b>
11	Julio Cortázar. Cuestionario 12 (186)