

UNIVERSITY OF MEMPHIS
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES
PROGRAMA: Contemporary Span Amer Fiction - 21343 - SPAN 4562 – 001
Primavera 2019

Prof.: Vania Barraza Toledo	Horas de oficina: Mi 9am-12pm o por cita
Oficina: Jones Hall 201A	Horario de la clase y aula: Ma-J 1:00 pm - 2:25 Fogelman
e-mail: vbarraza@memphis.edu	264

PRERREQUISITOS

SPAN 4510. Si usted no ha tomado SPAN4510 o ningún curso a nivel de 3000, necesita demostrar la habilidad adecuada para este curso y obtener el permiso de la instructora.

TEXTOS REQUERIDOS

- *Contemporary Latin American Literature: Original Selections from the Literary Giants for Intermediate and Advanced Students*. Gladys Varona-Lacey McGraw-Hill, 2001.
- *Aura*. Carlos Fuentes. Era, 2011
- *La casa en Mango Street*. Sandra Cisneros; Elena Poniatowska. Vintage, 1994.
- Cuentos disponibles en ecourseware (<https://elearn.memphis.edu/>).

DESCRIPCIÓN

Este curso discute la novela y el cuento latinoamericano del siglo XX. El curso se divide en tres unidades temáticas que discuten los siguientes movimientos literarios: 1. Hacia las vanguardias, 2. El boom, 3. La escritura de mujeres.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Ofrecer una mirada comprensiva sobre la literatura latinoamericana del siglo XX.
- Desarrollar una comprensión histórica sobre el siglo XX en América Latina.
- Analizar y discutir textos literarios y cinematográficos representativos de Latinoamérica.

METODOLOGÍA

La clase está organizada como una discusión en base a las lecturas asignadas y las películas vistas para cada lección. La clase está diseñada en torno al debate y la materia será comentada y clarificada por la profesora en la medida que se desarrolle la discusión en conjunto con los estudiantes. Los estudiantes deben realizar presentaciones orales, rendir pruebas y entregar trabajos escritos. Cada clase, el estudiante debe llegar con su lectura hecha y debe estar preparado/a para discutir los tópicos asignados para ese día.

PARTICIPACIÓN/RESPONSABILIDADES

Se aceptará un máximo de dos ausencias a la clase.

El estudiante que falte a más de 6 sesiones y tenga justificación médica no tendrá oportunidad de recuperar las actividades faltantes.

Se debe tomar los exámenes y presentaciones en las fechas anunciadas en el calendario.

TABLA DE EVALUACIÓN

98 – 100 = A+	87 – 89 = B+	77 – 79 = C+	60 – 69 = D
94 – 97 = A	84 – 86 = B	74 – 76 = C	> 59 = F
90 – 93 = A-	80 – 83 = B-	70 – 73 = C-	

CRITERIO DE LA NOTA FINAL

1. TAREAS (10*1%)	10 %
2. EXAMEN (20%)	20 %
3. TRABAJOS ESCRITOS (2*15%)	30 %
4. PRESENTACIÓN ORAL (10%)	10 %
5. PARTICIPACIÓN	10 %
6. EXAMEN FINAL	20 %

1. Tareas (10%): El estudiante entregará cuestionarios de preguntas relacionados con las lecturas asignadas durante el curso. La tarea se entrega en una hoja separada, al final de la clase. Esta actividad es individual. No se recibirán tareas después de recogida en la clase.

2. Examen (20%): En este curso el examen de medio semestre evalúa las lecturas discutidas durante el semestre. El examen se divide en tres secciones: definición de conceptos, preguntas directas y preguntas de ensayo. Las preguntas se basan en los cuestionarios asignados para cada lectura. La entrega de láminas de power points será a discreción de la profesora. **NO** habrá pruebas ni exámenes de recuperación.

3. Trabajos escritos (30%): El primer informe corresponde al reporte de mitad de semestre (15%) y el segundo al trabajo final (15%). Los informes escritos tienen una longitud de 2 a 3 páginas (700 a 1000 palabras). En los trabajos escritos, los estudiantes podrán explicar, analizar y discutir de manera individual sobre un relato discutido en clase.

El trabajo es un comentario analítico sobre un cuento, novela o película discutida en clases. El trabajo se estructura contestando las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es? ¿cuál es su tema principal / secundario? ¿cuál es su propósito? ¿cuál es su tono? ¿cuál es su punto de vista? ¿cómo está escrito? ¿cómo es el tratamiento de los personajes principales/secundarios? ¿qué elementos sobresalen en la técnica/la escritura del texto? Esta actividad es individual. Se espera que este reporte sea escrito en computador.

Formato: Fuente: Times New Roman 12 / 1 pulgada de margen. El trabajo debe tener una hipótesis de reflexión (el tema principal) que debe ser argumentada a través de las preguntas de análisis. Cuando sea apropiado, se puede utilizar fuentes secundarias (estilo MLA). Se espera que pueda comentar lo discutido en el curso. **Si desea utilizar fuentes de Internet procure que sean fuentes especializadas para el nivel de esta clase.**

4. Presentación oral (10%): La presentación consiste en la introducción de un autor o profundización de un tema o lectura para discutir en clase. En su presentación evite leer su trabajo escrito. La duración de esta actividad es de 8 a 10 minutos. Procure limitarse a estos tiempos para no afectar el desarrollo de la clase. Se puede usar otros materiales como powerpoint, afiches, fotos, dibujos, etc. e integrar a la clase en su conjunto.

5. Participación (10%): Se espera que el estudiante contribuya con sus ideas en la conversación de la clase. Será evaluado/a diariamente de acuerdo con su desempeño en el aula. Si asiste a la clase, pero NO participa, esto será considerado como asistencia y no como participación.

6. Examen final (20%): El examen final es acumulativo sobre los conceptos, lecturas y películas discutidas en el curso después de las vacaciones de primavera.

OTRAS INFORMACIONES A CONSIDERAR

Accommodation statement:

Any student who may need class or test accommodations based on the impact of a disability is encouraged to speak with the instructor privately to discuss your specific needs. Students with disabilities should also contact Student Disability Services (SDS) at 110 Wilder Tower, 678-2880. SDS coordinates reasonable accommodations for students with documented disabilities.

Class civility

Each student is encouraged to help create an environment during class that promotes learning, dignity, and mutual respect for everyone. Students who speak at inappropriate times, sleep in class, display inattention, take frequent breaks, interrupt the class by coming to class late, engage in loud or distracting behaviors, use cell phones or pagers in class, use inappropriate language, are verbally abusive, display defiance or disrespect to others, or behave aggressively toward others could be asked to leave the class and subjected to disciplinary action.

Eating is not allowed. Turn off your cell phone. Getting phone calls during class is very disturbing and may constitute a case of academic misconduct. Use of cell phones and/or any other electronic devices during class is prohibited. When there is the need to use electronic devices such as laptops the class will be informed of such possibility. In this case the instructor will authorize the use of the laptop for specific class assignments only. Failing to turn off cell phones and leaving the classroom to check text/voice messages or use the cell phone to place or receive calls will be considered academic misconduct. All students are expected to be on time to class. Arriving late or leaving class early may count as an absence.

Academic integrity

Cheating and other academic misconduct described in the University of Memphis Student Handbook may constitute the basis for receiving a failing grade in this course. Expectations for academic integrity and student conduct are described in detail on the website of the Office of Student Judicial and Ethical Affairs (<http://saweb.memphis.edu/judicialaffairs>). Please take a look, in particular, at the sections about “Academic Dishonesty,” “Student Code of Conduct and Responsibilities,” and “Disruptive Behaviors.” I will expect students to be aware of these guidelines and to conduct themselves accordingly.

Cheating on any graded activity will result in a grade of F for the class. Turning in compositions or reports used in other courses will result in a grade of F for the class. No Extra Credit will be offered in this course. Writing assignments and other projects that are turned in after the deadline will not be graded or corrected. I may at any time take up homework for a grade.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(este programa puede ser modificado según las necesidades concretas requeridas en el desarrollo del curso)

Enero	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
15	Introducción al curso A la deriva	
17	Horario Quiroga	El hijo (18-22) Preguntas Después de leer / DDL (22)
22	Baldomero Lillo Prest. 1: El realismo / naturalismo	La compuerta número 12 (ecourseware) El chiflón del diablo (ecourseware)
24	Juan Rulfo Pres. 2: Juan Rulfo	Talpa (148-155) Preguntas DDL (155) Nos han dado la tierra (ecourseware)
29	Enrique Anderson Imbert Silvina Ocampo Pres. oral 3: lo fantástico	Sala de espera, Espiral, La pierna dormida (ecourseware) La sogá (ecourseware)
31	Alejo Carpentier	Viaje a la semilla (96-107) Preguntas DDL (107: 2 a 5)
Febrero	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
5	Jorge Luis Borges Pres. 4: Jorge Luis Borges Prest. 5: El minotauro	La casa de Asterión (62-64) Preguntas DDL (64: 1 a 11) El milagro secreto (65-70) Preguntas DDL (70: 1 a 12)

Febrero	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
7	Julio Cortázar Prest. 6: Julio Cortázar Prest. 7: Los aztecas	La noche boca arriba (162-168) Preguntas DDL (168: 1 a 5) Continuidad de los parques (ecourseware)
12	Julio Cortázar	Casa tomada (157-161) Preguntas DDL (161: 1 a 6)
14	Carlos Fuentes	Aura (cap. I) Preguntas cap. I (ecourseware)
19	Carlos Fuentes	Aura (cap. II y III) Preguntas cap. II-III (ecourseware)
21	Carlos Fuentes	Aura (cap. IV y V) Preguntas cap. IV-V (ecourseware)
26	Entrega del trabajo escrito 1 Discusión sobre el examen	Como agua para chocolate (en clases)
28	Examen	
Marzo		
	Vacaciones de primavera: 4 -10	
12	Gabriel García Márquez Prest.8: Gabriel García Márquez Pres. 9: El realismo mágico	Un día de estos (200-202) Preguntas DDL (202) El ahogado más hermoso del mundo (ecourseware) Preguntas. Cuestionario (244) (ecourseware)
14	Mario Vargas Llosa Prest. 10: Mario Vargas Llosa Prest. 11: Rafael Leónidas Trujillo	Los jefes (205-220) Preguntas DDL
19	Mario Vargas Llosa – Película	La fiesta del Chivo
21	Prest. 12: Los mayas Augusto Monterroso Marco Denevi	El dinosaurio (ecourseware) El eclipse (ecourseware) Apocalipsis (ecourseware)
26	Prest. 13: Elena Poniatowska Elena Poniatowska	Querido Diego, te abraza Quiela (243-253) Preguntas DDL (254: 29 de dic. a 28 de enero)
28	Isabel Allende	Dos palabras (257-263) Preguntas DDL (263: 1 a 6)
Abril		
2	Isabel Allende	Clarisa (264-273) Preguntas DDL (273: 1 a 8)
4	Rosario Ferré	La muñeca menor (275-279) Preguntas DDL (280)
9	Prest. 14: La dictadura argentina – los desaparecidos Luisa Valenzuela	Los censores (ecourseware) Los mejor calzados (ecourseware)
11	Sandra Cisneros	La casa en Mango Street (hasta: Alicia que ve ratones) Preguntas – ecourseware (hasta Alicia) – opcional
16	Sandra Cisneros	La casa en Mango Street (hasta: Sire)
18	Sandra Cisneros Entrega del trabajo escrito 2	La casa en Mango Street (final)
23	Discusión sobre el examen final	
Mayo		
Examen final: Miércoles 1 de mayo, 10a - 12p		

Presentaciones orales.

Enero	Tema	Nombre
22	Prest. 1: El realismo / naturalismo	
24	Pres. 2: Juan Rulfo	
29	Pres. oral 3: lo fantástico	
Febrero		
5	Pres. 4: Jorge Luis Borges Pres. 5: El minotauro	
7	Prest. 6: Julio Cortázar Pres. 7: Los aztecas	
Marzo		
12	Prest.8: Gabriel García Márquez Pres. 9: El realismo mágico	
14	Prest. 10: Mario Vargas Llosa Pres. 11: Rafael Leónidas Trujillo	
21	Prest. 12: Los mayas	
26	Prest. 13: Elena Poniatowska	
Abril		
9	Prest. 14: La dictadura argentina – los desaparecidos	

Tareas a entregar

Enero	Contenido	Lecturas asignadas/ actividades para completar
24	Juan Rulfo	Talpa Preguntas DDL (155)
31	Alejo Carpentier	Viaje a la semilla Preguntas DDL (107: 2 a 5)
Febrero		
5	Jorge Luis Borges	La casa de Asterión Preguntas DDL (64: 1 a 11)
Febrero		
7	Julio Cortázar	La noche boca arriba Preguntas DDL (168: 1 a 5)
12	Julio Cortázar	Casa tomada Preguntas DDL (161: 1 a 6)
14	Carlos Fuentes	Aura (cap. I) Preguntas cap. I (ecourseware)
Marzo		
12	Gabriel García Márquez	Un día de estos Preguntas DDL (202)
14	Mario Vargas Llosa	Los jefes Preguntas DDL
Abril		
2	Isabel Allende	Clarisa Preguntas DDL (273: 1 a 8)
4	Rosario Ferré	La muñeca menor Preguntas DDL (280)
11	Sandra Cisneros	La casa en Mango Street (hasta: Alicia que ve ratones)